

Annemarie Petri

Annemarie Petri geïnterviewd door Ton Verheijen

Een kunstenaar is de schepper van zijn eigen wereld. Daar gaat mijn nieuwe serie etsen 'Genesis' over. Het scheppingsverhaal uit de bijbel gebruik ik als metafoor. Beginnen vanuit het niets, als kunstenaar doe je dat elke keer weer. Je hebt een idee, zoekt het juiste materiaal en werkt net zo lang totdat het eindresultaat bevredigend is.

"Ik zoek het
paradijs niet
buiten mezelf"

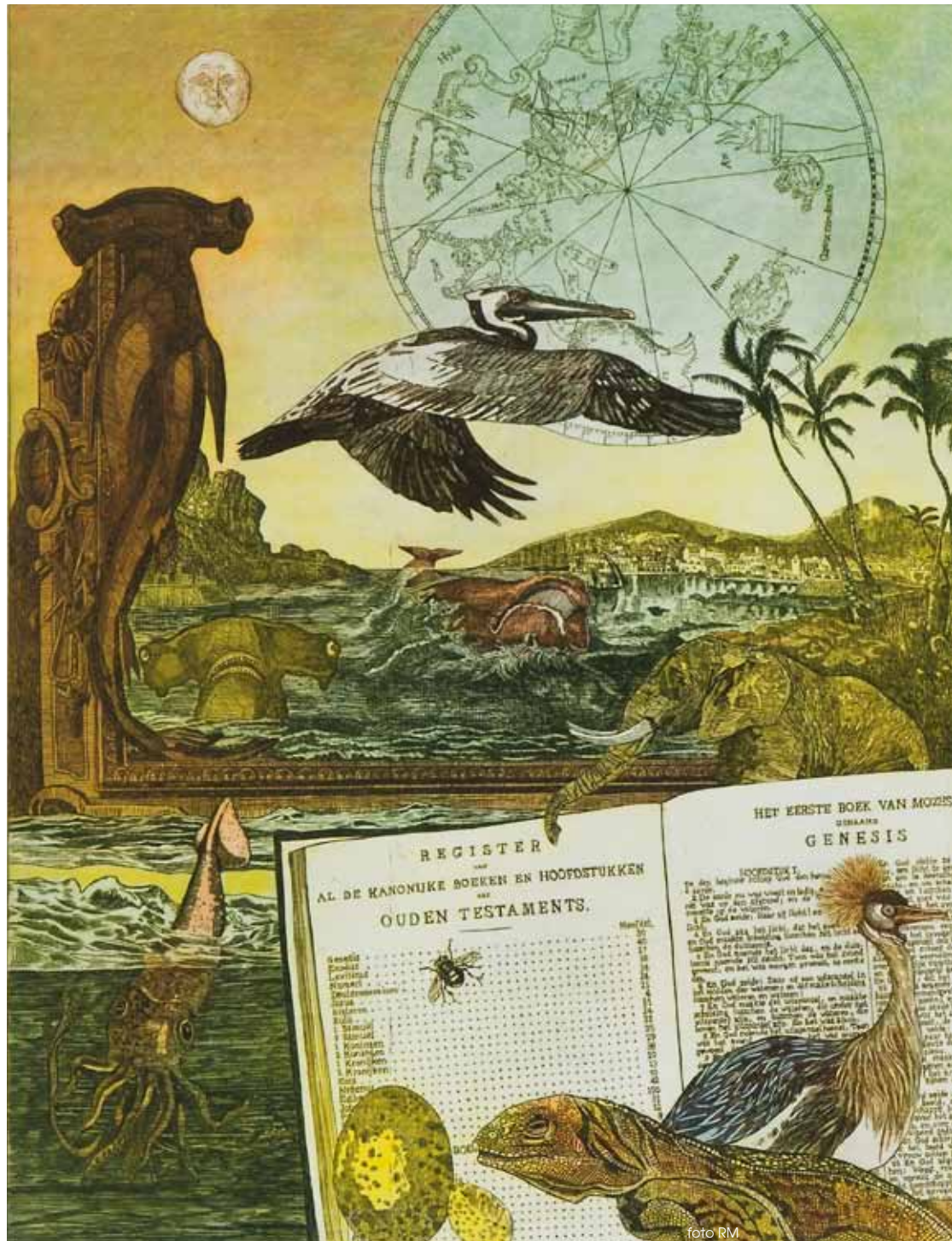
**De woeste
binnenlanden
van mijn geest**



Als ik 's avonds mijn ogen sluit en in slaap val, ga ik bijna altijd 'op reis'. De landschappen in mijn dromen zijn een mix van prachtige natuur met mysterieuze planten, stranden vol met schelpen en vreemde zeedieren. Ik loop door steden die een combinatie zijn van het Venetië van Canaletto en het hedendaagse Dordrecht of Amsterdam, met vreemde bouwsels van Piranesi. In mijn droom kloppen deze landschappen. Ze zien er heel natuurlijk uit.

Dromen vormen een belangrijke inspiratiebron voor mijn schilderijen en etsen. De droomwereld is de wereld waarin ik me in mijn element voel. In de film *Dreamland* (waarin Johnny Depp de schrijver van Peter Pan speelt) loopt de hoofdpersoon na een ruzie met zijn vrouw de trap op en opent de deur van zijn werkkamer. In plaats van een gewone kamer met meubels ziet hij Dreamland. Daarover vertelt de schrijver in zijn roman. Hetzelfde gevoel heb ik iedere morgen als ik mijn atelier binnenstap. Dit is mijn wereld, de wereld die ik zelf als kunstenaar maak en waarover ik de regie heb. Je zou het een vlucht kunnen noemen – en misschien is het dat ook wel.

Ik heb altijd het gevoel gehad in de verkeerde tijd te zijn geboren. De wereld waarin ik leef ervaar ik als tegennatuurlijk. Door de snelheid waarmee de techniek zich ontwikkelt, is er steeds minder ruimte voor menselijkheid, rust en natuur. Wat doe je met dit gegeven? Het liefst was ik ontdekkingsreiziger geworden in de 17de eeuw of in de tijd van Charles Darwin. Een groot deel van de wereld was nog niet in kaart gebracht en er viel van alles te ontdekken. Onbekende volkeren met vreemde gewoontes, monsters uit de diepzee die zeilschepen met bemanning en al verslonden, zeemeerminnen, eenhoorns en geheimzinnige oerwouden. Ook al wist niemand of ze echt bestonden... het was reuze spannend om erover te fantaseren en ze te ontdekken.



En God schiep de grote walvissen • 50 x 65 cm • ets (25) • 2008 • 425,- euro (excl. lijst)

Een kunstenaar is een soort hedendaagse ontdekkingsreiziger. Op de Vrije Academie in Den Haag (waar ik mijn opleiding tot schilder en graficus heb gevolgd) hadden ze een mooie slogan bedacht: Ga op zoek naar de woeste binnenlanden van je eigen geest! Dat was een perfecte tip. Ik ging voor het eerst in mijn leven iets doen waar ik gelukkig van werd en kwam mensen tegen waar ik gelukkig van werd. En sindsdien ben ik nooit meer opgehouden met kunst maken. Kunst-omdat-het-moet... dat geldt voor mij zeker. De wereld van de kunst geeft hoop en troost terwijl de echte wereld vaak zo plat, hard en kil is.



Ik heb u het zaadzaaiende kruid gegeven
50 x 65 cm • ets (25) • 2008 • 425,- euro (excl. lijst)

Hof van Eden • 50 x 65 cm • ets (25) • 2007 • 425,- euro (excl. lijst)

In mijn nieuwste serie etsen 'Genesis' gebruik ik het scheppingsverhaal als metafoor voor het kunstenaarschap. Het verhaal van Adam en Eva in de Hof van Eden gaat over het aardse paradijs dat we als mens verloren zijn en waar we nog steeds naar terugverlangen. Het aardse paradijs is voor mij een leven waarin ik in harmonie kan zijn met mezelf en de wereld om me heen. De kunst kan hierbij een hulpmiddel zijn. Wanneer je zoals ik vijf dagen per week alleen in je atelier zit, ben je wel gedwongen om naar binnen te gaan en de rust en harmonie in jezelf te vinden. Anders zou je dit werk niet kunnen doen. Het is niet alleen fantaseren over een wereld die niet bestaat, maar ook van alles over jezelf ontdekken, in het hier en nu zijn en het leven nemen zoals het is. Ik ben ervan overtuigd dat je het paradijs alleen in jezelf kunt vinden en niet buiten jezelf. Het paradijs is er al. Het is de kunst om het te zien.

